

# EL TEATRO LA CANDELARIA

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS CAMINOS DEL TEATRO Y LA IDENTIDAD NACIONAL

MIRIAM  
DERMER WODNICKY



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

# EL TEATRO LA CANDELARIA

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS CAMINOS DEL TEATRO Y LA IDENTIDAD NACIONAL

# EL TEATRO LA CANDELARIA

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS CAMINOS DEL TEATRO Y LA IDENTIDAD NACIONAL

MIRIAM DERMER WODNICKY



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

**El Teatro La Candelaria: hacia la construcción de los caminos del teatro y la identidad nacional** / Miriam Dermer Wodnický -- 1a edición -- Bogotá, Universidad La Gran Colombia, 2022.

126 páginas ; 23,5 cm

ISBN 978-958-5179-39-4

E-ISBN 978-958-5179-38-7

1. Teatro - aspectos sociales 2. Artes de representación 3. Teatro y sociedad 4. Identidad cultural I. Universidad La Gran Colombia

306.484 SCDD 23 ed.

CAJR BUGC

---

ISBN (impreso): 978-958-5179-39-4

ISBN (digital): 978-958-5179-38-7

*El Teatro La Candelaria: hacia la construcción  
de los caminos del teatro y la identidad nacional*

Primera edición, 2022

© Miriam Dermer Wodnický

© Universidad La Gran Colombia

Editorial Universidad La Gran Colombia  
Carrera 5a N.º 12 – 49, bloque H (piso 3)  
Bogotá, D. C., Colombia  
PBX: 327 69 99, ext.: 1048, 1049, 1050  
investigaciones.editorial@ugc.edu.co

**Producción:**

Dirección de Investigaciones, Universidad La Gran Colombia

Coordinación editorial: Deixa Moreno Castro

Corrección de estilo: Hector Gómez

Diseño y diagramación: David Ricardo Melendro

**Creditos de fotografía:**

Teatro La Candelaria

**Impresión:**

Ediciones Carrera 7ª SAS.

Calle 73 # 53 – 37

Teléfono: 2727837

Impreso en Colombia • *Printed in Colombia*

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos patrimoniales. Universidad La Gran Colombia. Vigilada Mineducación. Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. Reconocimiento de personería jurídica: Resolución n.º 47 del 25 de septiembre de 1953.

# TABLA DE CONTENIDO

|                                                                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>PERFIL DE LA AUTORA .....</b>                                                                             | <b>8</b>  |
| <b>PRESENTACIÓN.....</b>                                                                                     | <b>9</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN. LA PERSPECTIVA DEL ESTUDIO MICROSOCIAL .....</b>                                            | <b>10</b> |
| Las contradicciones entre las prácticas y los discursos:<br>justificación .....                              | 11        |
| <b>CAPÍTULO I<br/>HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MATRIZ CULTURAL DE INTERPRETACIÓN .....</b>                   | <b>17</b> |
| <b>CAPÍTULO II<br/>URBANISMO Y RURALISMO DE LA CULTURA:<br/>UNA BÚSQUEDA DE LOS CAMINOS TRANSITADOS.....</b> | <b>27</b> |
| Antecedentes del Nuevo Teatro Colombiano .....                                                               | 31        |
| 1950-1970: génesis y desarrollo del Nuevo Teatro en Colombia .....                                           | 35        |
| 1970-1980: LA FUGA. nuestra dramaturgia nacional .....                                                       | 40        |
| Teatro La Candelaria: la fuga .....                                                                          | 41        |
| 1980: la consolidación teatral y las limitaciones económicas<br>e ideológicas .....                          | 43        |
| 1990-2003: el péndulo .....                                                                                  | 46        |

|                                                                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>CAPÍTULO III</b>                                                                                                            |           |
| <b>HACIA UNA DECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL:</b>                                                                      |           |
| <b>UNA LECTURA DESDE LA PUESTA EN ESCENA DE LAS FRACTALIDADES SOCIALES</b>                                                     |           |
| <b>DEL TEATRO LA CANDELARIA .....</b>                                                                                          | <b>52</b> |
| Las identidades de la elite .....                                                                                              | 58        |
| El ascenso y permanencia de las identidades de la elite económica .....                                                        | 58        |
| La pretendida homogenización de una identidad<br>de la elite religiosa .....                                                   | 60        |
| La identidad de la elite represiva: las ambigüedades<br>de su legitimidad .....                                                | 61        |
| Las identidades culturales de la elite: entre el purismo, la<br>macartización política, la conservación y el pragmatismo ..... | 62        |
| La identidad de la elite política .....                                                                                        | 64        |
| Las identidades sobre el pueblo .....                                                                                          | 71        |
| La identidad del pueblo histórico: entre la tragedia,<br>las luchas y las necesidades .....                                    | 71        |
| Las identidades rurales - ciudadinas.....                                                                                      | 77        |
| Las identidades rurales: las consecuencias<br>de un proyecto abortado .....                                                    | 77        |
| El tránsito hacia las identidades ciudadinas y su sentido .....                                                                | 78        |
| Las identidades culturales alternativas: entre la censura, las<br>tensiones, la crítica y las potencialidades.....             | 80        |
| Las identidades de género: entre la represión internalizada<br>y la represión de la guerra .....                               | 83        |
| La feminidad: una <i>Luna menguante</i> .....                                                                                  | 83        |
| <i>Femina Ludens</i> .....                                                                                                     | 84        |
| La feminidad de lo masculino y desde sí.<br>Una cena ‘A fuego lento’ e inconclusa .....                                        | 85        |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>                                                                                                      | <b>87</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                                                                                      | <b>91</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                                                                                                            | <b>96</b> |
| Anexo 1.<br>Metódica .....                                                                                                     | 96        |

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo 2.                                                                                                 |     |
| Esquema de resumen de documentos base de datos Winisis.....                                              | 98  |
| Anexo 3.                                                                                                 |     |
| Descriptores .....                                                                                       | 99  |
| Anexo 4.                                                                                                 |     |
| Tipos de entrevistas aplicadas.....                                                                      | 101 |
| Anexo 5.                                                                                                 |     |
| Sector educación.....                                                                                    | 104 |
| Anexo 6.                                                                                                 |     |
| Responsabilidades internacionales, nacionales y constitucionales<br>entorno a la cultura y el arte ..... | 105 |
| Anexo 7.                                                                                                 |     |
| Mapa de la presencia del Teatro La Candelaria<br>en el territorio nacional.....                          | 107 |
| Anexo 8.                                                                                                 |     |
| Público del Teatro La Candelaria .....                                                                   | 113 |
| Anexo 9.                                                                                                 |     |
| Formación individual actores entrevistados<br>del Teatro La Candelaria.....                              | 114 |

# PERFIL DE LA AUTORA

## MIRIAM DERMER WODNICKY

Ph. D. en Derecho por la Universidad del Rosario (Colombia), magíster en Ciencia Política por la Universidad de Quebec (Canadá) y politóloga por la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con amplia experiencia docente e investigativa en el sector cultura, igualmente ha participado en centros de estudios y organizaciones de la sociedad civil como el Centro de Estudios sobre la Internacionalización y Globalización (CEIM) de la Universidad de Quebec y la Coalición de la Diversidad Cultural de Montreal. Actualmente es miembro de la Red Iberoamericana de Perspectivas de Justicia de La Haya. Docente investigadora de la Universidad La Gran Colombia. Líder del grupo de investigación Teoría del Derecho, de la Justicia y de la Política, categorizado A ante Minciencias en la convocatoria de 2021.

Correo electrónico: [miriam.dermer@ugc.edu.co](mailto:miriam.dermer@ugc.edu.co)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8749-9024>.

# PRESENTACIÓN

El libro *El Teatro La Candelaria: hacia la construcción de los caminos del teatro y la identidad nacional* es una reflexión sostenida en el tiempo, una metodología propia para comprender la cultura y dar soluciones precisas a problemas complejos. El texto al que se enfrenta el lector es una reflexión sobre la política pública en teatro desde el camino recorrido por el Teatro La Candelaria desde una revisión exhaustiva de sus archivos y sus obras; en síntesis, desde su historia. Igualmente, es una obra inédita de la autora y es producto de su trabajo monográfico iniciado en los días de su estudio de pregrado en la Universidad Nacional de Colombia y plasmado en este libro, editado por la Universidad La Gran Colombia.

**INTRODUCCIÓN:**  
**LA PERSPECTIVA**  
**DEL ESTUDIO**  
**MICROSOCIAL**

*“El plan de este escrito es bastante simple.  
Debemos plantearnos tres preguntas:  
¿Qué es el tercer estado? Todo.  
¿Qué ha sido hasta hoy en el orden político? Nada.  
¿Qué pide? Llegar a ser algo.”*

SIEYES (1789)

## **LAS CONTRADICCIONES ENTRE LAS PRÁCTICAS Y LOS DISCURSOS: JUSTIFICACIÓN**

El teatro en Colombia ha sufrido de una serie de dificultades para su consolidación; como consecuencia, este se constituye en sujeto político mediante su constitución en sujeto cultural-teatral<sup>1</sup>, el cual ha mostrado una insatisfacción respecto al poco desarrollo que este, como arte, tiene en el Estado colombiano de manera histórica, de cierta forma por su tardía autonomía que se da a partir de 1968 con la creación de Colcultura. La autonomía estatal ha sido rígida en su desarrollo, en la inclusión de las críticas y las especificidades de las prácticas teatrales, que son una síntesis de necesidades, luchas y aportes relegados, en relación con trayectorias culturales y con reflexiones sobre la identidad nacional colombiana.

Por esto, las trayectorias teatrales y sus desarrollos son claves para comprender la deslegitimación de la estatalidad cultural, la cual es reforzada por otros actores que definen ese orden coactivo para el teatro colombiano; ya que en el discurso se pueden incluir conceptos similares a los usados en esta deslegitimación. Sin embargo, siempre se estará hablando de la relación de la cultura y la ligazón con nuestra identidad nacional. En esa medida, se pide unas políticas que estén ligadas con la sociedad en su diversidad, ya que la ciudadanía tiene la real legitimidad para hablar de sus necesidades, problemas, deseos, ámbitos vitales y prácticas; por lo tan-

---

<sup>1</sup> “[Por sujeto, se entiende] los actores sociales, [que] basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y, al hacerlo, buscan la transformación de toda la estructura social” (Castells, 1999, p. 30).

to, se plantea la necesidad de trazar los caminos o hacer un urbanismo y un ruralismo de la cultura<sup>2</sup>.

En ese sentido, de lo que se está hablando de manera objetiva es de la aproximación al aporte sobre la legitimidad de lo cultural a partir del sujeto teatral del Grupo La Candelaria. Lo anterior, se constituye en el caso de estudio de la presente investigación, el grupo aporta —desde hace 59 años— elementos de construcción y deconstrucción en este ambiente hostil y destructivo porque muestra necesidades materiales para el fomento del Teatro Nacional, pero también porque habla de unas necesidades simbólicas relacionadas con la libre configuración de su proyecto teatral. Igualmente, expresa la posibilidad de entrar en la disputa por la reflexión acerca de la configuración de nuestra identidad nacional, desde la diversidad de memorias, las cuales ponen de manifiesto las luchas presentes y las necesidades de estas identidades obviadas; asimismo, devela la opresión de la sociedad tradicional colombiana. En otras palabras, el Teatro La Candelaria emprende una lucha por la democracia en un sentido amplio y renovado, no solo en el ámbito de la política cultural, sino también en las prácticas económicas, sociales, políticas y culturales, específicamente desde sus representaciones.

El Teatro La Candelaria, como parte y pionero del Nuevo Teatro Colombiano, es una experiencia propositiva en cuanto a sus posiciones y acciones políticas, en relación con las coacciones que ha sufrido. Igualmente, en cuanto a sus conceptos sobre la cultural y frente a la deconstrucción de la identidad nacional, ya que el grupo entran a romper realidades culturales concretas y crea otras relacionadas con sus logros a partir de su trayectoria teatral, la obra de arte y sus repercusiones, mostrando la necesidad de crear políticas basadas en la complejidad. En virtud de lo anterior, es importante estudiar esta experiencia, examinarla a partir de su dinámica en relación con este ámbito tenso para el desarrollo del teatro nacional y de una reflexión sobre la identidad colombiana, lo que se considera como un punto de quiebre para esta aproximación.

Se ha reconocido que este arte tiene una potencialidad comunicativa, capacidad para crear sentidos y transformadora en diversas maneras. La comunicación hace del arte una potencialidad porque construye sujetos, es decir, que permite elaborar ideas sobre nosotros mismos y sobre las colectividades a las que pertenecemos, porque la exigencia del arte es la confrontación con lo que somos; ya sea porque los espectadores se vean implicados como creadores —un espectador activo—, o

---

<sup>2</sup> Por urbanismo y ruralismo de la cultura se entiende, en este trabajo monográfico, como un concepto anclado en el urbanismo arquitectónico, denominado organicismo, que se constituye a partir del ser humano y sus contextos sociales determinados en oposición a la arquitectura moderna, racional, eficiente, mecánica, rígida y externa. El organicismo, cuyas formas se desarrollaron en el art nouveau, aproximadamente en el siglo XIX, trazo sus caminos de acuerdo con las personas y sus contextos sociales concretos. En ese sentido, y para efectos de este trabajo, se entiende por urbanismo y ruralismo un trazo de caminos en relación con las prácticas diversas de lo cultural que potencian la construcción política de este campo de estudio.

bien porque estos procesos de comunicación crean visiones simbólicas de mundo o de nación, que dialogan con la sociedad.

Es fundamental, entonces, reconocer el potencial de resistencia efectiva que se encuentra en la cultura, en esa concepción de cultura anclada en una comunidad realmente existente, haciendo honor a las formas preexistentes de cohesión social. El arte como parte de lo cultural

juega un papel crucial en la constitución de nuestro sentido [...]. Más aún, para grupos marginales y oprimidos, la construcción de identidades nuevas y de resistencia es una dimensión crucial de una lucha política más amplia por la transformación de la sociedad. (Escobar, 2011, p. 23)

Por eso, la hipótesis de trabajo de este estudio es que la falta de comprensión de las políticas culturales estatales requiere, para lograr su legitimidad y un posicionamiento de lo teatral nacional, una tarea (o esfuerzo) de comprensión desde el urbanismo y ruralismo de la cultura, en torno a las trayectorias de los trabajadores teatrales nacionales, de sus prácticas y de las reflexiones sobre la identidad.

Lo anterior, justifica la necesidad de esta aproximación de una manera diferente y profundamente política, es decir, desde los actores directamente relacionados con estas prácticas con el fin de mostrar la importancia y la necesidad de sus vivencias, para mostrar caminos no unívocos.

Como bien se decía en un foro sobre políticas culturales y artísticas, los artistas no están fuera de su contexto social y tienen mucho que decir ante las políticas culturales. Alberto Saldarriaga, profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, decía en el foro *Caminos hacia un proyecto de políticas artísticas y culturales compartidos*, en abril de 2003, que la política cultural es a la vez una guía de intervención y una visión de la cultura, y que, en Colombia, estas dos visiones no satisfacen al sector cultural y, en específico, al artístico. En ese sentido, se puede interpretar que, la diversidad de trayectorias que hacen parte de lo artístico, también hay unas ideas sobre la intervención en la política cultural y unas ideas de cultura que piden su mutua coherencia.

Es por esto que, es necesario estudiar la experiencia del Teatro La Candelaria para aportar a los conceptos que las prácticas culturales y las políticas traen implícitas desde la especificidad de la práctica de este grupo.

En consecuencia, esta investigación se abordó desde la perspectiva cualitativa y etnometodológica. La etnometodología es un enfoque micro de la realidad, propuesto por Harold Garfinkel en oposición al funcionalismo estructural, en donde se analiza la cotidianidad, poniéndola al mismo nivel que la indagación científica porque las dos utilizan los mismos procedimientos para narrar y describir. Su objetivo “es analizar los procedimientos mediante los cuales las personas dan sen-

tido y ordenan el mundo social y simbólico en el que viven [...]” (Álvaro y Garrido, 2003, p. 310).

Partiendo de esta perspectiva, esta investigación abordo tanto un trabajo de campo, realizado mediante entrevistas y un análisis de la dramaturgia del grupo La Candelaria, como un trabajo bibliográfico a partir de los documentos existentes y los archivos de prensa sobre las obras y la trayectoria grupal, de lo que surgió una base de datos que colaboró con la organización de la información, así como material audiovisual<sup>3</sup>.

Así, el libro que se presenta a continuación se ha dividido en tres capítulos. En el primer capítulo, se encontrará la posición teórica desde la cual se ubica este texto que pretende ser una unidad de interpretación para analizar las mutuas gestaciones entre dos matrices: una “dominante” y otra “dominada”, en relación con las identidades de proyectos culturales específicos.

El segundo capítulo abarcará los antecedentes y la historia de la gestación de la identidad del proyecto teatral nacional del grupo La Candelaria a partir de todas las coacciones y luchas, con el fin de comprender las necesidades materiales y simbólicas de este caso de estudio. Igualmente, entender su concepto de cultura proactivo en torno a ese trazo de caminos y con base en las prácticas para una reflexión sobre la política cultural.

Finalmente, el tercer capítulo, a partir de las obras, se aproximó a las ideas que alrededor de la identidad nacional ha aportado este grupo con el fin de profundizar en las luchas simbólicas de su concepto teatral. Luchas que están íntimamente ligadas con una disputa por la democracia amplia en nuestro país, desde el develamiento de las opresiones y la representación de unas nuevas identidades reivindicativas de la sociedad colombiana.

La anterior comprensión se pretende hacer mediante el establecimiento de las relaciones que se presentan entre las concepciones coactivas y alternativas de teatro e identidad del Teatro La Candelaria, desde 1966 al 2003.

Esto nos conduce a definir de manera general las coacciones sobre el teatro nacional; a establecer el concepto de teatro que hay en la historia del Nuevo Teatro Colombiano y, específicamente, del Teatro La Candelaria, desde su práctica; y a observar el aporte de este grupo en torno a la identidad de nuestro país. En suma, esto aportará a la aproximación de una reflexión que se convertirá en una guía de intervención política sobre la cultura, de manera coherente y satisfactoria con sus prácticas.

De acuerdo con lo anterior, las preguntas centrales de esta investigación son dos: ¿cuáles son las coacciones que ha vivido históricamente el Teatro La Cande-

---

<sup>3</sup> Ver anexo 1 y 2 para detallar la metodología de la investigación.

laria? y ¿cuál es su aporte a las ideas sobre el teatro y la identidad nacional desde una perspectiva sociopolítica?

Sin embargo, hay varios elementos que limitan este libro y están relacionados con la perspectiva desde la cual se observa, con la posición, con el caso de estudio y con las especificidades de cada parte del trabajo.

En cuanto a la perspectiva, ver los fenómenos artísticos —desde lo social y lo político— puede ser un argumento de peso para deslegitimar la comprensión del fenómeno que es artístico, pero se sostiene que cualquier tipo de arte y de sus diferentes formas poseen relaciones con las realidades y los contextos en los que se circunscribe. Este fue un elemento muy importante en el Nuevo Teatro Colombiano y en el Teatro La Candelaria. Así mismo, la perspectiva es microsocioal, por esta razón,

La etnometodología, lógicamente, ha sido objeto de diversas críticas entre las que cabe destacar la escasa relevancia social de los temas que aborda, su incompleta explicación del orden social y de las estructuras de poder, así como su carácter descriptivo y no explicativo de la acción social [...]. (Álvaro y Garrido, 2003, p. 318)

A pesar de que es un método que viene de la Sociología, es pertinente para la Ciencia Política porque tradicionalmente estas dos ciencias han tenido una actitud de superioridad hacia lo cotidiano, en el caso de la primera, y hacia sus representados, en el caso de la segunda; debido a que la Sociología tiene una conceptualización sobre lo cotidiano, la Ciencia Política tiene una concepción acerca de la sociedad. Esta visión micro de la cultura, en específico desde el Teatro La Candelaria y la profundidad de su estudio —desde los caminos trazados—, le da otra perspectiva al estudio de lo político, ya que al abordar el estudio desde la Ciencia Política se suplen algunas de las críticas al enfoque etnometodológico porque esta ciencia le da una conexión desde lo micro hacia lo macro a la presente investigación. Puesto que se tiene en cuenta, desde lo micro, una concepción sobre elementos macrosociales o políticos, como lo son las ideas sobre la cultura y la identidad.

Los textos escritos sobre La Candelaria son una memoria incompleta respecto a su trabajo. Además, hay una seria limitación que nos enfrenta al reto de haber obtenido información incompleta de las fichas técnicas de los artículos de prensa sobre el grupo, ya que esta información se extrajo de los archivos del Teatro La Candelaria, el cual no cuenta con los requerimientos técnicos de manejo de información. Sin embargo, el texto pretende ejercer una reflexión que fomenta, desde todo punto de vista, la memoria sobre el grupo y, en ese sentido, procurará aportar en la medida de las posibilidades a las falencias técnicas de la información.

La polifonía del arte hace que siempre las reflexiones sean limitadas, por lo tanto, las observaciones tocarán el aporte estético del grupo, pero desde el contenido.

En cuanto a las limitaciones de los capítulos, es claro que este trabajo no es un estudio sistemático de las políticas teatrales ni mucho menos de las culturales. Evidentemente, este acercamiento también es limitado porque las posiciones sobre el teatro y las políticas son inagotables, y es difícil tener el acceso a todas ellas a través del tiempo. Además, es limitado por su perspectiva relacionada con los trabajadores de lo teatral. No obstante, esta limitación es asumida de manera consciente y se justifica porque se profundiza en ella, en sus perspectivas colectivas y en sus potencialidades; que, finalmente, muestran las contradicciones que plantean los individuos o las colectividades relacionadas con el quehacer cultural, en diversos estamentos sociales, relevantes en la definición de ordenes culturales, así como en la estatalidad cultural. Ya que las omisiones y tensiones que demarcan las trayectorias de estos se conciben como otra forma de implantar políticas, pero desde la negación de lo que no se considera necesidades a tener en cuenta. Igualmente, se le puede acusar a este escrito de una aparente falta de renovación temática, ya que el caso de estudio ha sido muchas veces tratado y ha sido objeto de investigación.

Ahora bien, la polifonía y ambigüedad del arte cuestionan un posible agotamiento temático, pues se considera que no se ha puesto en esta perspectiva el tema, al verlo como un proyecto teatral activo; y ante la imposición constante de un esquema para esta esfera, el Nuevo Teatro Colombiano y el Teatro La Candelaria han reivindicado, desde su práctica, un tipo de cultura diferente e importante.

Finalmente, la autora considera que este trabajo no pretende ser una interpretación unívoca sobre las obras, pues esta posición desconocería el objeto mismo del arte. Por ende, esta específica lectura se concibe como una aproximación de ninguna manera exhaustiva, limitada en su análisis teatral por la formación específica de la investigadora; compleja por las limitaciones de tipo conceptual que existen alrededor de esta lectura, así como por —una vez más— la inquietante complejidad del arte.

*El Teatro La Candelaria: hacia la construcción  
de los caminos del teatro y la identidad nacional*  
ha sido compuesto con caracteres *Bebas Neue (IT)* y  
*Garamond*, e impreso en papel Earth Pact y elaborado  
100% con fibra de caña de azúcar, libre de químicos y  
blanqueadores, en los talleres de Ediciones Carrera 7a  
SAS, en marzo de 2023.

Con esta edición la Universidad La Gran Colombia  
contribuye a la sostenibilidad del medio ambiente al  
utilizar materiales ecológicos producidos en Colombia.



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

***El Teatro La Candelaria: hacia la construcción de los caminos del teatro y la identidad nacional***

es una reflexión sostenida en el tiempo, una metodología propia para comprender la cultura y dar soluciones precisas a problemas complejos. El texto al que se enfrenta el lector es producto de un estudio de caso que tiene como propósito reflexionar sobre la política pública materializada en el sector cultural y, particularmente, para el Teatro Nacional y su fomento en la segunda mitad del siglo XX, desde la experiencia y la trayectoria de este grupo.

El libro está dividido en tres capítulos que ayudarán al lector a entender y analizar la gestación de dos matrices culturales en constante tensión en la esfera cultural-social: una “dominante” y otra “dominada”. El Teatro La Candelaria es un lugar en el que convergen las diferentes luchas simbólicas ligadas a una disputa democrática por medio de sus obras, para ampliar en nuestro país la noción de cultura y de identidad nacional.

ISBN: 978-958-5179-39-4



9 789585 179394



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia